



El próximo lunes, en el FIS

## **El Festival Internacional de Santander recibe a la Orquesta del Festival de Budapest, considerada una de las diez mejores sinfónicas del mundo, a la batuta del maestro Iván Fischer**

- o **La violinista Patricia Kopatchinskaja interpreta el exigente *segundo concierto* de Bartók en una de las grandes citas del FIS, patrocinada por Total Energies y que se cerrará con la imprescindible *Sinfonía n.º 7 en re menor* de Dvořák**
- o **El violín es también protagonista de dos nuevos programas de la sección Marcos Históricos, con Amandine Beyer y *Gli Incogniti* en Castro Urdiales y Ajo**

**Santander, 16.08.24.-** El Festival Internacional de Santander (FIS) vivirá el próximo lunes, 19 de agosto, una de las grandes citas sinfónicas de esta edición, al recibir en el escenario de la Sala Argenta a la Orquesta del Festival de Budapest, considerada una de las diez mejores del mundo, junto a su director titular y fundador, el maestro Iván Fischer. Patricia Kopatchinskaja, una de las jóvenes estrellas del violín, interpretará junto a la sinfónica húngara el exigente *segundo concierto* de Bartók para su instrumento, en un programa que se completa con la *Obertura sobre temas hebreos* de Prokófiev y la *Sinfonía n.º 7 en re menor* de Dvořák. Total Energies patrocina este concierto.

Iván Fischer hizo realidad su sueño cuando fundó la Orquesta del Festival de Budapest (BFO, según sus siglas en inglés) en 1983 junto con Zoltán Kocsis. Desde el principio, la ambición del conjunto ha sido compartir música de la más alta calidad y servir a la comunidad de las más diversas formas. La BFO actúa regularmente en las salas de conciertos más importantes de la escena musical internacional, como el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, el Musikverein de Viena y el Royal Albert Hall y el Barbican Center de Londres. Han sido invitados en repetidas ocasiones a participar en festivales internacionales como el *Mostly Mozart* Festival, el Festival de Salzburgo y el Festival Internacional de Edimburgo. La BFO ha ganado dos premios Gramophone. Fue nominada a un Grammy en 2013 por su grabación de la *Sinfonía n.º 1* de Mahler y ganó el Diapason d'Or y el premio Toblacher Komponierhäuschen por su grabación de la *Sinfonía n.º 5* de Mahler en 2014. La BFO recibió también el premio de la Asociación de Críticos de Música de Argentina a la Mejor Orquesta Sinfónica Extranjera en 2016.



Algunas de sus originales iniciativas, como los Conciertos Cocoa para personas autistas, los Conciertos Sorpresa y los maratones musicales, son bien conocidos en todo el mundo. Los conciertos *Midnight Music* (“Música a Medianoche”) atraen a jóvenes adultos, mientras que el proyecto *Dancing on the Square* (“Bailando en la plaza”) integra a niños desfavorecidos. La orquesta promueve gratuitamente los Community Weeks y coproduce el festival *Bridging Europe* (“Uniendo Europa”) con Műpa Budapest. La estabilidad financiera de la BFO está garantizada por el gobierno húngaro y el Ayuntamiento de Budapest.

Fischer, fundador y director musical de la Orquesta del Festival de Budapest, es también director musical y artístico de las producciones de ópera de la orquesta, así como director honorario de la Konzerthaus y Konzerthausorchester de Berlín. En los últimos años también ha triunfado como compositor, con obras que se representan en los Estados Unidos, los Países Bajos, Bélgica, Hungría, Alemania y Austria, y en 2018 fundó el Festival de Ópera de Vicenza. La Filarmónica de Berlín ha tocado más de diez veces bajo la batuta del maestro Fischer, que también pasa dos semanas al año con la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam. Ha dirigido la Ópera de Kent y la Ópera Nacional de Lyon, y fue director principal de la Orquesta Sinfónica Nacional de Washington D.C. Todo ello hace que se le considere uno de los directores de orquesta más exitosos del mundo.

El maestro Fischer es, además, uno de los fundadores de la Sociedad Húngara Mahler, mecenas de la Academia Británica Kodály y ciudadano honorario de Budapest. Ha recibido la Medalla de Oro del Presidente de la República de Hungría y el Premio Cristal del Foro Económico Mundial por sus servicios en la promoción de las relaciones culturales internacionales. El gobierno de la República Francesa lo nombró Chevalier des Arts et des Lettres, proclamándolo Caballero de la Orden del Arte y la Literatura. En 2006 fue honrado con el Premio Kossuth, el premio artístico más prestigioso de Hungría. En 2011, recibió el Premio de Música de la Royal Philharmonic Society, el Premio Prima Primissima de Hungría y el Premio Ovatie de Holanda. En 2013 se le nombró Miembro de Honor de la Royal Academy of Music de Londres. En 2015 recibió el Premio del Festival de Abu Dhabi a su trayectoria, y en 2016 ganó el premio de la Asociación de Críticos de Música de Argentina al Mejor Director Extranjero.

El objetivo artístico de **Patricia Kopatchinskaja** es llegar al núcleo de la música, a su significado contemporáneo. Ha traspasado fronteras con un experimento musical con Herbert Fritsch y Jannis Varelas creando *Vergeigt*, una producción operística neoadám y ha sido nombrada *Artist Spotlight* en el Barbican de Londres, así como ha asumido el cargo de Artista Asociada del SWR Experimentalstudio. Ha estrenado *En busca de una melodía perdida*, inspirado en la obra de Ligeti; y reestrenando *Maria Mater Meretrix* con Anna Prohaska en una gira europea, proyecto también hecho en disco. Ha participado en giras europeas con la Budapest Festival Orchestra, Giardino Armonico y Philharmonia, regresó a los BBC Proms y siguió como Socio Artístico con la Camerata Bern. Entre sus recientes residencias se encuentran colaboraciones con la Berliner Philharmoniker, la Orchestre de Radio France y la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Su prioridad es la música de los siglos XX y XXI y la alianza con compositores vivos como Francesconi, Hersch, Kurtág, Illés o Salonen. Dirige conciertos escenificados e interviene con las principales orquestas, directores y festivales. Tras el éxito internacional de su anterior colaboración con la Mahler Chamber



Orchestra, *Bye Bye Beethoven*, ha regresado con esta formación para estrenar *Les adieux*. Otros proyectos exploran la música escenificada en contextos contemporáneos, como *Dies Irae*, producción que llevó a Glasgow durante la cumbre mundial COP26. También actúa como artista vocal en *Mystères du macabre* (Ligeti), *Pierrot lunaire* (Schoenberg) y *Ursonate* (Schwitters).

### Conciertos de la sección Marcos Históricos en Castro Urdiales y Ajo

El violín será también protagonista en la programación del ciclo Marcos Históricos del lunes 19 (iglesia de Santa María de Castro Urdiales, 21 horas) y el martes 20 (también a las 21 horas, en la iglesia de San Martín de Tours en Ajo), con el grupo **Gli Incogniti** y la violinista **Amandine Beyer**. En ambas ubicaciones interpretarán el programa *A charming rarity* (“Una rareza encantadora”), compuesto fundamentalmente por sonatas de Händel y Telemann con la idea de mostrar cómo dos de los compositores alemanes más importantes de la segunda mitad del siglo XVIII estaban ligados no solo musicalmente, sino también emocionalmente, como muestra su correspondencia. La de “dos genios en los que la admiración mutua se entrelaza con la amistad”.

Fundado en 2006 por un grupo de amigos reunidos en torno a la violinista Amandine Beyer, Gli Incogniti toma su nombre de la *Accademia degli Incogniti*, un activo círculo literario liberal de la Venecia del siglo XVII. De su nombre surge también su espíritu, un gusto por lo desconocido en todas sus formas, por la experimentación con las sonoridades, la búsqueda de repertorio y el redescubrimiento de los “clásicos” y de obras maestras desconocidas.

El placer de tocar juntos es la premisa que sostiene su estilo interpretativo, basado en una visión implicada y coherente de las obras que tocan, en la que se reúnen las diferentes sensibilidades de cada uno de sus miembros. El grupo es reconocido en la actualidad como un punto de referencia de la interpretación históricamente informada, con un repertorio que va del barroco (Vivaldi, Bach, Pachelbel), a los períodos clásicos y preclásico (Haydn o Mozart).

Gli Incogniti es un invitado habitual de los más importantes teatros del mundo: Philharmonie de París, Théâtre des Champs-Élysées, Wigmore Hall de Londres, Philharmonie de Essen, Óperas de Burdeos, Dijon y Rouen, Oji Hall de Tokyo, Philharmonie de Luxemburgo, BOZAR Bruselas, Filarmónica de Berlín, Fondation Royaumont, Arsenal de Metz, Théâtre de la Ville (París), Auditorium du Louvre o La Coursive. Participa también en grandes festivales entre los que se pueden citar el Boston Festival en los Estados Unidos, Oude Muziek Utrecht, el Printemps des Arts de Montecarlo, el MA Festival Brugge, Festival Internacional de Bergen en Noruega, el Festival de Torroella en España, o los festivales de Saintes, Montpellier, Sablé, y Amronay.

El grupo colabora de forma regular con grandes solistas como Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov o Hans-Jörg Mammel. Sus colaboraciones con otras ramas artísticas enriquecen la vida de Gli Incogniti. Entre 2018 y 2021, el grupo participa en el espectáculo *The Six Brandenburg Concertos* de Rosas, la compañía de la coreógrafa Anne Teresa de Keersmaecker, junto a B’Rock Orchestra, en una gira mundial de más de cuarenta conciertos que visitó, entre otras ciudades, Berlín, New York, Lisboa, Bruselas, París, Luxemburgo y Hong-Kong. Apasionados por la



pedagogía y la transmisión, Gli Incogniti organiza desde 2017 una Academia de música de cámara y trabajo corporal, destinada a grupos barrocos, estudiantes o jóvenes profesionales, en el Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan.

Gli Incogniti es artista asociado en La Coursive, Scène nationale La Rochelle. Está sostenido por la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Región Nouvelle-Aquitaine y el departamento de la Gironde. Recibe ayudas regulares de la Adami, la Spedidam y del CNM Export para sus actividades de conciertos y discográficas, y de la Caisse des dépôts para su Academia.

Desde el inicio de su carrera hace más de veinte años, **Amandine Beyer** ha ofrecido conciertos en todo el mundo, tocando en prestigiosas salas como la Philharmonie de París, el Carnegie Hall de Nueva York, el Wigmore Hall de Londres, Bozar en Bruselas o el Oji Hall de Tokyo. Ha sido invitada regularmente como solista y directora por conjuntos como Freiburger Barock Orchester, Akademie Für Alte Musik, Arion Orchestra de Montréal, European Union Baroque Orchestra, Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Les Siècles, el Ensemble 415 de Chiara Banchini o la Finnish Baroque Orchestra.

#### **Contacto para medios de comunicación:**

Maribel Torre: 942 036 555 / 626 873 082 /  
prensafestival@festivalsantander.com

Pablo Gallego: 689 202 560 / comunicacion@festivalsantander.com

Instagram: @Festsantander / X: @FestSantander / Facebook